

The background is an abstract artwork featuring a complex, layered texture. It consists of various shades of earthy tones, including deep reds, browns, and greys, interspersed with cooler colors like muted blues and greens. The surface appears rough and uneven, with some areas showing more vibrant colors while others are more muted or washed out, creating a sense of depth and movement. The overall effect is that of a natural, perhaps geological or biological, process captured in a digital print.

10 things  
to know about  
Yolanda del Riego  
and her work



**YOLANDA DEL RIEGO is a Spanish / American visual artist.**

YR (1943) was born during the political exile of her parents, who had fled from Spain to Central America during the Spanish Civil War. YR returned to Spain as a young child and spent her formative years in Madrid.

YR moved to the United States in 1965, where she lived and trained as an artist until returning definitively to Madrid in 1981.



A recent photo of Yolanda del Riego with one of her works: [La mar en la distancia](#) (The Sea in the Distance), 1992. Collage of torn-up etchings on wood panel; 200 x 100 cm (approx. 79" x 40")

(Photo by [Jesús Pozo](#))

2. Decades of work in a variety of mediums

**YOLANDA DEL RIEGO** has been expressing herself through a variety of mediums for over four decades.

At heart, she considers herself a printmaker and printmaking is the lens through which she approaches other mediums in which she works, such as painting, collage, drawing, watercolor, patchworks, and more recently, digital formats.



YR setup her first printmaking studio in the garage of her home in Anchorage with this press from the American French Tool Company (1978)

Her works, described by critics as *lyrical abstraction*, are often abstract expressions of nature. YR's personal use of color, textures, reliefs and translucencies, along with an exquisite care in the selection of her supports, make up a unique visual language that can be appreciated across all her works.

Above: [\*"Si de noche lloras por el sol, no verás las estrellas"\*](#)  
(If At Night You Cry For the Sun, You Also Miss the Stars), 1990.  
Monoprint. 74 x 53.5 cm (approx. 29" x 21")



3. Trained as a printmaker in Alaska

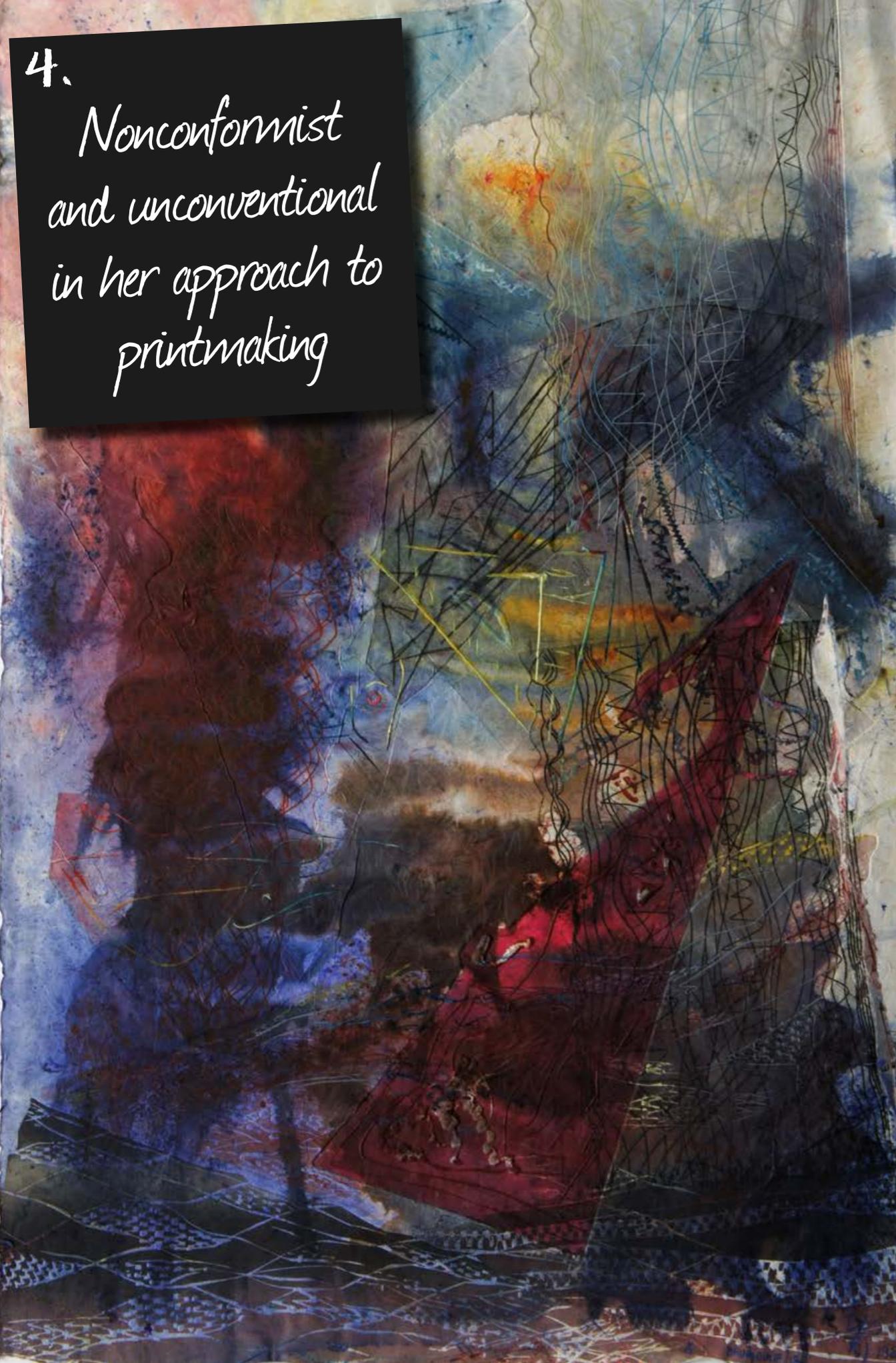
**YR began printmaking during the 1970s at the Visual Arts Center of Alaska**, where she studied printmaking techniques with a number of influential artists such as [Dr. Jules Heller](#), [Misch Kohn](#), [Tōshi Yoshida](#), [Lee Chesney](#), [Clinton Cline](#), [Carol Summers](#), and [John Sommers](#) (former Director of the Tamarind Institute) among others.



Left: Yolanda del Riego with Tōshi Yoshida at the VAC in 1977.  
Above: [...And There I Was](#), 1978. Woodcut; 44 x 57 cm (approx. 17" x 22")

4.

Nonconformist  
and unconventional  
in her approach to  
printmaking



**For Yolanda del Riego, art is an adventure** that involves choosing a path through an infinite number of possible outcomes. As each step in the technical process presents its own unique set of possibilities, the technical process becomes intimately tied to the creative process itself. For this reason, Yolanda del Riego has always carried out the entire printmaking process herself—from the preparation and creation of the plates to the inking and printing—and it is why she creates her own digital files.



“

Yolanda del Riego is so passionate about the etching press, with its use of plates and acids, that the works she creates have nothing to do with graphic artwork, with editions...She uses the etching press not as if it were an instrument of re-impression or serialization but rather, most of the time, as an instrument of creation, that is, she use the press like a brush. And the works that the artist creates, with exceptions, are unique (and have almost nothing to do with what were once frequently referred to as monotypes). Through her rejection of printing as a mere process for impression [copy], Yolanda del Riego has succeeded in turning it into the creative process itself. Her works have the attraction and undertones that are so characteristic of unique works.

—Francesc Miralles. “[Yolanda del Riego, tórculo sobre pincel](#)”.  
Review of *Yolanda del Riego*, Galería Mariá Salvat (Barcelona).  
Diario LA VANGUARDIA (Barcelona), October 20, 1989, pg. 11.

Left: [Brumeire 13](#), 1989. Monoprint. 91 x 61 cm (approx. 36” x 24”)  
Above: Yolanda del Riego in her Madrid studio, 1988.

**YR began working with digital tools and technologies in the early 2000s.** She studied Photoshop in Seattle (in 2004 and 2005) and exhibited her first digital prints in 2006.

“ Through images manipulated using a repertoire of techniques and interpretations, Del Riego transforms the idea of documentary to iconographic images with multiple visual twists by playing with the sequence of time in which the events happened. Landscapes, a large part of her previous works, now become the stamp of urban aesthetics, reminiscent of the most classic pop and “mass media” events. However, the originality of her work and the impeccable mastery of the procedures used (photomontage, digital printing ...) based on removing and adding elements to the representation (as stated by Marin Medina), once again raises Yolanda del Riego to the heights.

—Amalia García Rubí.  
“Yolanda del Riego, arde el Windsor”.  
Review of *welcome!*, Galería Rafael García (Madrid).  
El Punto de las Artes (Spain),  
November 24–30, 2006, pg. 5.



*Windsor Dismantling* “Pathetic Beauty” (Windsor Dismantling), 2006.  
Digital print: pigment inks on Hahnemuehle paper; 88 x 84 cm (approx. 35” x 33”)

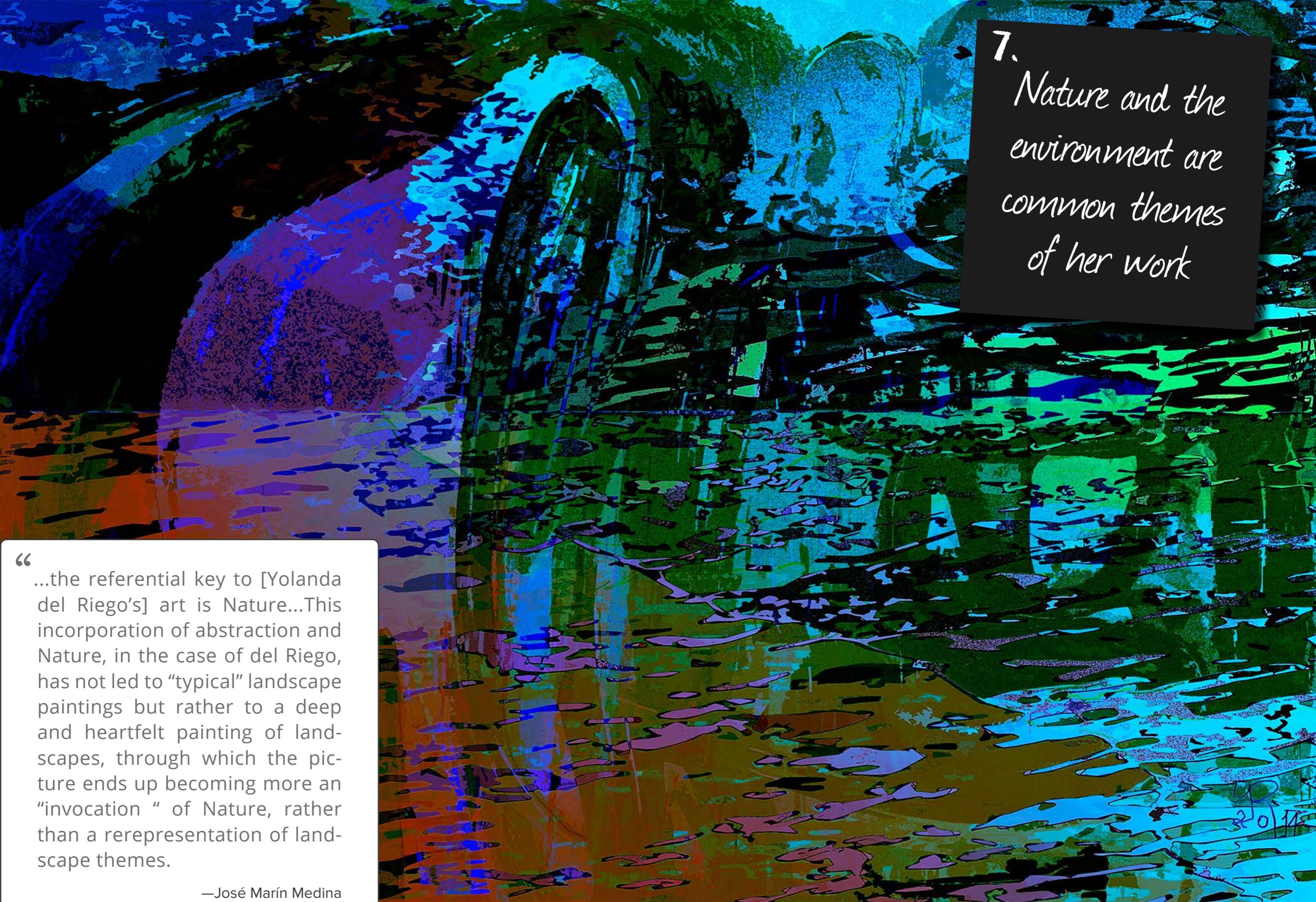
6. YR has been working almost exclusively in digital since 2008



Photo of printed work

YOLANDA DEL RIEGO creates her digital files using Adobe Photoshop and Illustrator, sometimes by starting with a snapshot taken on one of her walks. As she disassembles the images, she adds textures, layers and drawing using an optical pen. The resulting prints achieve the qualities of her woodcuts and etchings.

*Moon Behind Trees*, 2015. Digital print on aluminum Dibond®; 94 x 142 cm (approx. 37" x 56")



7. Nature and the environment are common themes of her work

“...the referential key to [Yolanda del Riego’s] art is Nature...This incorporation of abstraction and Nature, in the case of del Riego, has not led to “typical” landscape paintings but rather to a deep and heartfelt painting of landscapes, through which the picture ends up becoming more an “invocation “ of Nature, rather than a rerepresentation of landscape themes.

—José Marín Medina  
Exhibition text for *Los 4 Elementos*  
Casa Fuerte Bezmilana  
(Rincón de la Victoria, Málaga), 2003.

*Ocean Depths “Floating Debris”*, 2014. Digital C-Print, 70 x 100 cm (approx. 27” x 39”)

te del color puro. Ciertamente es que todo ello nace de su obra uno de los valores más representativos de las nuevas generaciones que ya brillan con luz propia.

Como una analogía de nuevos mundos posibles, y con la contundencia a que Kandinski se refiere cuando habla de obras «absolutas» u «objetivas», YOLANDA DEL RIEGO logra a través de una inteligente manipulación de sus materiales unos resultados de una belleza formal inquietante. Una disciplina extrema se percibe en la base de la organización de tan sugestivo «caos», que logra su máxima expresividad recortando formas, superponiendo tramas, matizando colores. Con una imaginación portentosa y con la libertad que le confiere el conocimiento de las técnicas más variadas, Yolanda del Riego, define con un personalísimo lenguaje la solución definitiva, esa que nos atrapa y retiene absortos delante de cada una de sus obras.

MANUEL ROMERO  
Madrid, octubre 1987

## ESPAÑA

### En la XVI Bienal de Alejandria

اسم البلد	ESPAGNE
اسم الفنان	YOLANDA DEL RIEGO
عنوان العمل منظر شتاء ساحري	Paysage lyrique d'hiver
التصنيك والنوع	L'eau forte, Monotype
ابعاد العمل بالسنتيمتر	106 X 78
الثمن بالدولار	2.000 \$
صاحب العمل	L'artiste

Prière de coller cette étiquette au verso de l'oeuvre.  
En cas de sculpture, l'attacher à la base.

من فضلك ان تلتصق هذه البطاقة على ظهر الصورة  
وفي حالة التماثيل اربطها في قاع العمل الفني

Gouvernorat d'Alexandrie  
MUSÉE des BEAUX ARTS  
BIENNALE D'ALEXANDRIE

# 1987

“

As if analogy of new possible worlds, and the forcefulness with which Kandinsky was referring to when he speaks of 'absolute' or 'objective works', YOLANDA DEL RIEGO achieves through her intelligent manipulation of materials a haunting formal beauty. One can perceive an extreme discipline in the organization of such evocative 'chaos' that achieves its maximum expressiveness through cut-up shapes, overlapping weaves, and nuanced colors. With a prodigious imagination and a freedom that comes from knowledge of the most varied techniques, Yolanda del Riego's personal language defines a final solution that captures us and keeps us absorbed in front of each one of her works.

#### GRAVURE

#### YOLANDA DEL RIEGO

Né à Saint Domingue en 1943, A partir de 1956, fait ses études à Madrid où elle demeure jusqu'en 1965. Plus tard elle réside aux Etats-Unis. Rentre définitivement en Espagne en 1981.

Entre 1967 et 1975 étudie le dessin, la peinture, la céramique et le travail sur métal. A partir de 1976, se consacre à l'étude des techniques de gravure et d'estampage dans toutes leurs modalités, avec de grands artistes du Japon, des Etats-Unis de Hawaï, de Colorado et du Canada.

De nombreux prix de peinture de dessin, de gravure décernés par les musées d'Alaska en 1971, 1978, 1979, 1980. Expositions personnelles variées en Alaska et à Madrid entre 1970 et 1986.

#### OEUVRES

- 1 — Lune Cachée Derriese. La Montagne.
- 2 — Evocation Des Nuages Passagers.
- 3 — Paysage. Lyrique d'hiver.
- 4 — Paysage. Lyrique d'été

1987.

#### OEUVRES

- é — Dans L'atelier
- 2 — Koln
- 3 — Le Piano de Tom Waits

#### JOSE GUERRERO

Né à Grenade en 1914, Etudie les Beaux-arts à Madrid et Paris. A exposé à Berne, Rome, Paris Bruxelles et Londres. S'établit à New-York en

8. One of four artists representing Spain at the XVI Biennale D'Alexandrie

Above: Original text and cover of Spanish pavilion catalog; label from one of YR's works.

Right, top to bottom: Translation of catalog text written by the curator, Manuel Romero; scanned page from the Biennale catalog.

Como en pasadas ediciones, los críticos de *ABC Cultural* eligen a los, a su juicio, veinte mejores artistas de ARCO 2001, cifra que coincide con el número de la presente edición. Asimismo, su criterio señala las diez mejores propuestas de las galerías de la presente Feria

## Veinte para los veinte

**IGNACIO BASALLO**  
(Galería Trinta, Santiago de Compostela)

La escultura de objetos manejables de Ignacio Basallo me estaba esperando en un estante del lado derecho de la Galería Trinta de Santiago de Compostela. No es que me disgusten los juguetes para adoberas de piel

ivo, sin color, que se dejaban hacer del tacto Adolfo Castaño

Yolanda del Riego (Galería Eude de Barcelona)

Yolanda del Riego (Galería Eude de Barcelona)



*Romantic Rendering of a Forest*, 1997. Monoprint, 72 x 186 cm (approx. 28" x 73")

9. Selected as one of the 20 best artists at ARCO Madrid 2001



su última exposición en vida se puede admirar el despojamiento que precede a una buena muerte. Lucío Muñoz conocía muchos secretos, no sólo de la pintura, sino también de la música y la poesía, así encarnaba en su persona su vocación de humanista en sus trabajos de títulos misteriosos, *DAGH 2*, *CHAPUR*, *Ta-ble 694*. - A. G.

**ÁNGELA NORDENSTEDT**  
(Galería Púrcas, Madrid)

Después de una intensa dedicación a la

**ELENA DEL RIVERO**  
(Galería DV, San Sebastián)

La hermosa fotografía que expone la valenciana Elena del Rivero en la galería de San Sebastián, detuvo en seco mi atención. Su título *Las amoreusas*, es un homenaje al amor elegido. La dama en color del primer plano revive en su memoria la presencia del artista Marcel Duchamp -en negro en la fotografía- que se filtra a través de una pared de cristal, espejo del tiempo. Ambos trabajan en un quehacer o juego similar, ambos se comunican en el amor a ese quehacer. - A. G.

**DOMINGO SÁNCHEZ BLANCO**  
(Galería Adriana Schmidt, Alemania)

Este agitar que pasa de encarnar al retador boxístico a ser promotor de un acto bufomediativo con Tamara ha ido construyendo obras, casi con cuentagotas, que forman parte de una narrativa muy amplia que de-

**YOLANDA DEL RIEGO**  
(Galería Eude Barcelona)

“ Yolanda del Riego continues looking for light and color through new materials and techniques. She starts her search at dawn, when the world is gray and the colors are about to wake up, ready to catch them at sunrise or to subdue them at nightfall. She offers them to us on exotic panels, modestly but with passion.

**YOLANDA DEL RIEGO**  
(Galería Eude, Barcelona)

Yolanda del Riego, española nacida en Santo Domingo, sigue buscando a través de nuevos materiales y técnicas la luz y el color. Empieza su búsqueda al amanecer, cuando el mundo es gris y están a punto de despertarse los colores, dispuesta a atraparlos a la salida del sol o a apagarlos a la caída de la tarde. Sobre paneles exóticos, con acuarelas y óleos nos los ofrece humildemente pero con brío. - A. G.

**FERNANDO SÁNCHEZ BLANCO**  
(Galería Max Estrella)

Este joven artista ha trabajado sobre las nuevas tecnologías en un sentido fuerte-

Paris Project Plan, de Kawamata en Gianni Giacchi (Palma de Mallorca)

su stand de Manuel Ojeda (Las Palmas de Gran Canaria)

una esquina falsa, es decir, una esquina innecesaria para la lógica utilitarista: es una esquina construida para dar soporte y cobijo a la figuración de un cuerpo en sombra, debido todo ello al excelente dibujante que es el artista palentino Ignacio Caballo. En el mismo stand, la galería muestra una serie de hermosas cajas de pared, realizadas con caña y pergamino, y una piedra cúbica y alquímica cuya rotundidad artística es, para mí, patente. - Carmen Pallarés

**MARCELO FUENTES**  
(Galería Almirante, Madrid)

Veinticinco obras, entre acuarelas, óleos y dibujos del pintor Marcelo Fuentes (Valencia, 1955), cuya exposición en Madrid está siendo muy comentada, se exhiben en el stand de Almirante. Sus cuadros, todos ellos de pequeño formato, representan una visión melancólica del paisaje urbano, reducido a una serie de formas mudas, cerradas y anónimas hechas de colores tristes y apagados, y bañadas por una luz crepuscular. Es una ciudad transfigurada, erosionada, que parece estar trasmutándose en montaña (en Naturaleza) y en la que -al igual que en los escenarios de De Chirico- parece estar a punto de ocurrir algo terrible. Fuentes, que también es escultor, explora la arquitectura urbana desde hace una década y, en 1998, coincidiendo con su enriquecedora estancia en Roma, el IVAM le dedicó una exposición titulada precisamente *Arquitectura racionalista*. - J. R. M.

(Galerías Acquavella, Elvira González, Juan Gris, Oriol y Polígrafa)

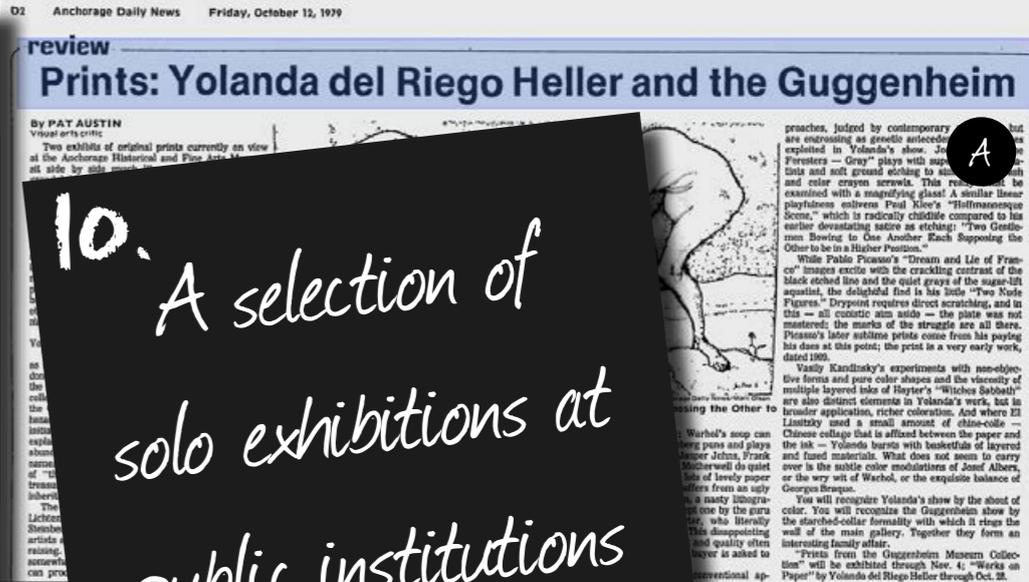
Cada vez que voy a un buen lugar y grandes exposiciones con proyecciones de llares y Sauro, he venido a ver este de feitos ran en casa Manuel Miria, 1996-Milismo de B poeta, imp Abstracto dor de El gesto y ap en los stand de peques obra gráf

(Ga No po junto a l frente al cas veces brio tam (este año llares co unas es bella de Venezuela). En estas metapinturas de reles y Fonoz

Una artista cubana, nacida en el cincuenta y nueve, autora de un montaje en *project room* redondo, emocionante, excelente, titulado *Si fotografía* -sales de relieve con be de una convic realidad física espiritual, y en didactismo al hechos intui dos. Todo ello personal y sin equier. - G. R.

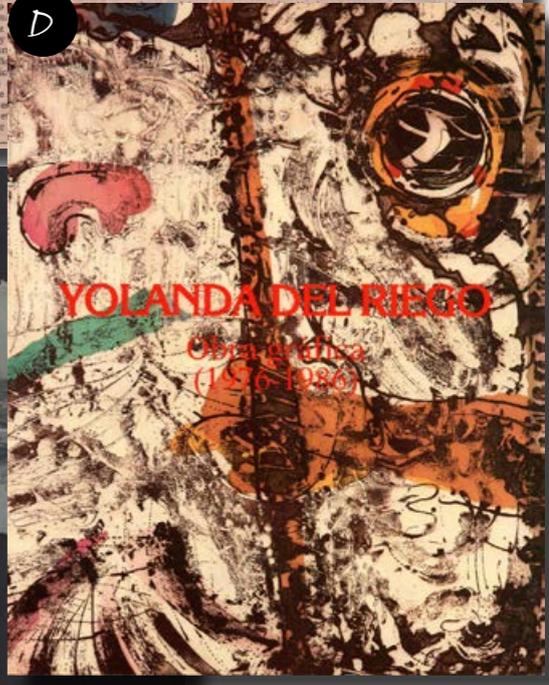
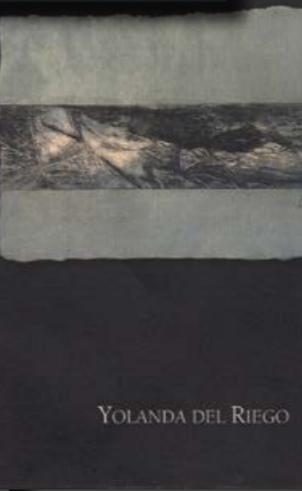
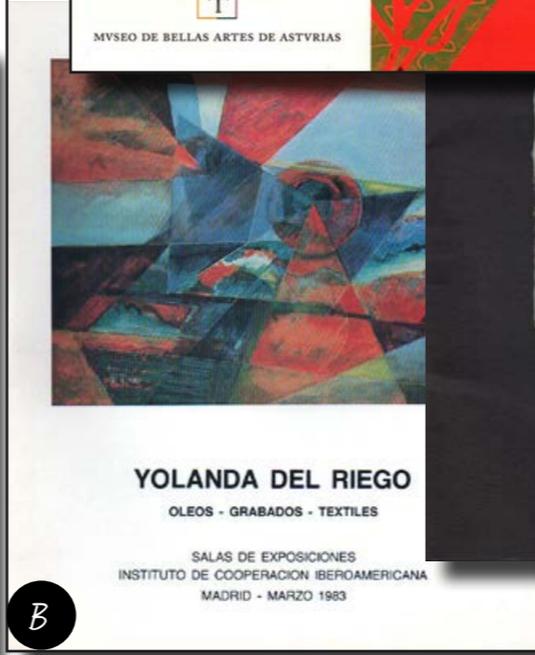
(Galería Paris)

una invitación a perderse



10. A selection of solo exhibitions at public institutions

- A. 1979: *Works on Paper* by Yolanda del Riego. **Anchorage Historical and Fine Arts Museum** (AK). Review in the Anchorage Daily News. (See [Exhibitions Reviews](#) for the show)
- B. 1983: *Yolanda del Riego. Oils, Etchings, Textiles*. **Center for Ibero-American Cooperation** (Madrid). Installation photo of the exhibition
- C. 1983: *Yolanda del Riego. Recent Works*. **United States Cultural Center** (Madrid). Exhibition catalog cover.
- D. 1986: *Yolanda del Riego. Graphic Works (1976-1986)*. **National Library of Spain** (Madrid). Exhibition catalog cover; Review in Cinco Días.
- E. 2003: *The 4 Elements*. **Casa Fuerte de Bezmiliana** (Rincón de la Victoria, Málaga). Exhibition catalog cover
- F. 2009: *Yolanda del Riego. Thirty Years of Creation on Paper 1977-2007*. **Museum of Fine Arts of Asturias** (Oviedo, Spain). Exhibition catalog cover
- G. 2015: *YR Through Printmaking. The Creative Trajectory of Yolanda del Riego 1976-2015*. **La Lonja Hall, Casa del Reloj** (Madrid). Installation photo. (Photo by [Jesús Pozo](#))



More information on past exhibitions can be found [here](#).

## More information

Website: [yolandadelriego.com](http://yolandadelriego.com)

Online gallery: [gallery.yolandadelriego.com](http://gallery.yolandadelriego.com)

Yolanda del Riego's work is published and managed by [WAIART](http://WAIART). Her works are promoted through WAIART's social channels:

[facebook.com/waiart](https://facebook.com/waiart)

[flickr.com/waiart](https://flickr.com/waiart)

[twitter.com/waiart](https://twitter.com/waiart)

[youtube.com/waiart](https://youtube.com/waiart)

Contact: Cat Heller [cat@waiart.com](mailto:cat@waiart.com)